



**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



---

## **Curso para guías sobre historia y patrimonio religioso de la Iglesia Catedral de Córdoba**

Siglo XVI-XVII-1º parte del siglo XVIII: el Barroco. Características generales. En la arquitectura, en la pintura, en la escultura, en la música.

Segunda parte del siglo XVIII y gran parte siglo XIX: el Neoclásico. Características generales. En la arquitectura, en la pintura, en la música y en la literatura (el Romanticismo).

### **Exterior de la Catedral**

En 1728 se solicitó un arquitecto a la Compañía de Jesús y fue designado el Hno. Andrés Bianchi. El Obispo Argandoña costeó en 1748 la terminación de la obra. La cúpula es obra del franciscano Fray Vicente Muñoz y fue realizada en 1752, con interesante juego de curvas y contracurvas, está configurada en gajos con 4 torrecillas octogonales de refuerzo, coronamiento acebollado y linterna con un anillo que culmina en una Cruz. El coronamiento de la cúpula o cimborrio es de hierro forjado y mide más de 3 metros; tiene la silueta de un copón con la Hostia emergente y una Cruz de 4 brazos iguales.

Los contrafuertes sostienen la nave central como costillas.

Los campanarios sur y norte, cuyos ángulos aparecen los ángeles trompeteros vestidos al modo indígena.

Acompaña a las torres, uniéndolas visualmente, el tímpano (de estilo neoclásico) y techo a dos aguas que cubre la nave principal.

El Obispo José de San Alberto la consagró el 14 de diciembre de 1784.

En la culminación del frontón de ingreso, en 1901 se colocó un Cristo Redentor de la escuela francesa.



### *Atrio*

Espacio descubierto que se construye delante de los templos. Indica la necesidad de distinguir y separar físicamente el interior de la iglesia, de una zona exterior, por ejemplo la plaza.

Fue peatonalizado a finales del siglo XX y se hizo un diseño en las baldosas que reproduce el frente de la catedral proyectado por el arquitecto Miguel Ángel Roca.

### *Nártex o Pórtico*

Situado entre el atrio y las naves del templo destinado a los penitentes y a los catecúmenos en las antiguas basílicas paleocristianas. La palabra proviene del latín medieval narthex, y este a su vez del griego clásico *νάρθηξ* y era el sitio de los penitentes; *porche* de ingreso a una iglesia.

El nártex en sus nichos tiene figuras de bulto en metal de los evangelistas firmados por Val D'Osne.

Placa de la unión de esta Catedral a las gracias (indulgencias) concedidas en la visita de la Basílica de San Pedro en Roma.

### *Rejas del pórtico o portal*

En 1878, artesanos de Córdoba forjaron la reja de hierro con las figuras de San Pedro y San Pablo, cerrando el pórtico de entrada principal.

### *Puerta cancel*

Es una puerta también llamada *contrapuerta*. La puerta cancel de una iglesia separa el vestíbulo o nártex del interior de la Iglesia. Suele consistir en una gran caja cuadrangular o trapezoidal ricamente tallada en roble o castaño u otras maderas de buena calidad. En este caso, es la que estaba en la Compañía hasta



---

la expulsión de los jesuitas en 1767 [se incorporaron también algunos muebles de la Compañía en la Sacristía muebles y el púlpito procedente de la Estancia jesuítica de Santa Catalina].

## **Interior de la Catedral**

### *Naves del templo*

El término *nave*, denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas. La *nave principal* es la que ocupa el centro del templo desde la puerta de ingreso hasta el crucero o el presbiterio.

Dependiendo de la distribución de las naves en el interior de la iglesia, existen dos tipos principales de planta en las iglesias cristianas:

La *planta de una nave* puede ser *cruciforme*: una nave principal cruzada por otra transversal o *transepto*. Suelen tener forma de cruz latina o sea que la nave mayor tiene más longitud que el transepto o brazo menor.

Iglesias de una nave (por ejemplo, la Compañía, la de San Francisco).

La *planta basilical*: dos naves laterales que conforman una estructura rectangular que termina en el presbiterio.

Iglesia de planta basilical o de dos naves (por ejemplo, Santo Domingo, la Merced).

La planta de la Catedral es basilical en forma de cruz latina y en el crucero está el espacio semiesférico de la bóveda. Las tristes experiencias de los derrumbes, llevaron a acentuar los pilares que sostienen la cúpula y que dificultan en algunos sectores la visión del altar.

El testero es plano (no en forma semicircular como un ábside).



---

### *Presbiterio*

En arquitectura es el espacio en torno al altar mayor de una iglesia en un plano elevado sobre la nave central.

### *Ábside*

Parte posterior del altar mayor de una iglesia, que puede tener forma semicircular o plana que en este caso se denomina *testero* (cabeza). Y en el testero hay un óleo de la *Asunción de la Virgen* (traída desde España por el Obispo José de San Alberto en el siglo XVIII) adornada en un plano levemente convexo, encuadrado por pares de columnas con capitel que soportan frontis con figuras inclinadas (¿ángeles?) y arriba una imagen de Dios Padre. Y un vitral que permite el ingreso de la luz, única abertura del testero plano.

### *Cátedra o sede* (obispo o arzobispo):

Es el lugar desde donde cada obispo preside la celebración litúrgica y desde donde enseña el contenido de la fe.

### *Sillas canonicas*

En donde se ubicaban los Canónigos o Cabildo Eclesiástico [*Canónigos*: Miembros del Cabildo Eclesiástico que era el órgano ejecutivo encargado del cuidado y servicio litúrgico de la catedral y colaboradores del Obispo en el gobierno de la Diócesis]. La sillería de canónigos fue iniciada en el siglo XVIII por el ebanista alemán el jesuita Hermano José Schmidt. Y fue completada en 1987 con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II.

El cuadro de escuela cuzqueña *Los desposorios místicos de Santa Teresa de Jesús* donado por el monasterio de las Carmelitas Descalzas. Y una copia de la obra de Rafael Sanzio, *La Transfiguración en el Tabor*.

Destacamos en la bóveda del presbiterio *El triunfo de la Eucaristía*.



---

### *Altar Mayor*

Principal (para distinguirlo de los *altares laterales* o secundarios). *Retablo*

El retablo (de la expresión latina *retro tabula* = detrás de la mesa del altar) es la estructura que se sitúa detrás del altar. Con el nombre de *retablo mayor* se designa al que preside el altar mayor de una iglesia.

### *Crucero*

Es el espacio definido por la intersección de la nave principal y la transversal o *transepto*. Este espacio se suele cubrir mediante una *cúpula* (del italiano *cupola*) proveniente del latín *cupa* = taza o *cupella* o *taza pequeña*, del griego *kupellon*). Es la bóveda que cubre una construcción habitualmente de forma semiesférica, también denominado *cimborrio* que se sustenta en los arcos transversales que sustentan la bóveda.

Las pechinas que sostienen la cúpula llevan la representación de los cuatro evangelistas. Caraffa y Cardeñosa utilizaron el recurso barroco de desborde de la superficie.

Orlandi y Camilloni junto con Domingo Ferri y José Nardi decoraron los interiores. Dos óvalos en cada extremo simbolizan la Fe y la Religión.

En los techos laterales del crucero están la Asunción de la Virgen y la Traslación de San José.

### *Púlpito*

Del latín *pulpitum* = tribuna; es la plataforma elevada en las iglesias desde donde se predicaba. *Tornavoz*: un pequeño dosel o techo situado sobre el púlpito para facilitar que la voz del predicador llegue a todos los rincones de la iglesia.



**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



---

### *Capillas laterales*

*Capilla lateral norte* de Nuestra Señora de Nievas o *Soterránea* inaugurada en 1797 en cargada por Ambrosio Funes.

*Capilla lateral sur* (hoy capilla del Santísimo) con un tabernáculo de plata construido por el platero Cayetano Álvarez bajo la dirección del maestro Manuel Javier Garay. Encargada en 1833 por el Obispo Ángel Mariano Moscoso Pérez y Oblitas. Retablo y altar antiguo del período Barroco fue regalado por el Obispo a la Villa de Tulumba. *Tabernáculo*, Del latín *tabernaculum* = tienda de campaña. Es el lugar en donde se coloca el santísimo Sacramento en una Iglesia, también llamado *Sagrario*.

### *Altars secundarios o menores*

En la nave lateral derecha, los altares con tres retablos con la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, el Buen Pastor y otro con un óleo central de la Santísima Trinidad flanqueado por San Francisco Javier y San Francisco de Asís.

En el extremo del crucero a la derecha hay un óleo de San Jerónimo y a sus lados, los evangelistas Lucas y Mateo. Estos óleos de San Jerónimo, San Pedro y la los milagros de la Virgen de Nieva fueron enviados desde España desde la Real Academia de nobles Artes de San Fernando de Madrid (en el siglo XIX)

En la nave lateral izquierda: con los temas del Calvario (allí estaba el antiguo *Bautisterio*), San José y el Corazón de Jesús.

En el extremo del crucero a la izquierda hay un óleo de San Pedro y a sus lados los evangelistas Juan y Lucas.



**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



---

*Cfr. Las Iglesias antiguas de Córdoba*, Rodolfo Gallardo, Buenos Aires 1990, 17-28

*Los vitrales interiores*

La Resurrección, la Asunción de María, San Pedro y San Pablo.

*Ante sacristía*

Con pinturas de los antiguos Obispos de Córdoba.

*La Capilla de enterramiento de Obispos*

*Cripta:*

Es un espacio subterráneo en donde se enterraba a los seres fallecidos. La palabra cripta (del latín *crypta* y a su vez del griego *kryptē* = etimológicamente significa esconder, escondido). Varios Obispos y deanes de la Catedral.

*Imagen de la Virgen de la Peña de Francia*

Traída por Jerónimo Luis de Cabrera para el acto fundacional, es la primera imagen de nuestra historia. La imagen, de unos 60 centímetros de alto, la Virgen de la Peña de Francia “es la primera devoción mariana de Córdoba”. Cabrera la trajo con sus pertenencias en los tiempos de la fundación. Venía desde el Alto Perú, después de llegar de España, por lo que la habría portado desde Cuzco. En las mismas actas del 6 de julio de 1573, pidió que la imagen fuera colocada en el oratorio principal, cuando aún no estaba la Iglesia Catedral. Pero con el correr de los días, los habitantes comenzaron a llamarla la Virgen de Copacabana. Para de Genaro, esta religiosa de aspecto morocho y cabellera oscura (confeccionada con pelos naturales) era la misma que veneraban en el Alto Perú. Pero para el historiador y concejal, Esteban Dómina, “por una similitud con la imagen de Copacabana, la confundieron y le cambiaron el nombre”. Hoy el santuario principal de Nuestra Señora de la Peña de Francia se



**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



encuentra en Salamanca, en las sierras de Francia, en España, por lo que hay quienes interpretan que Cabrera no sólo la traía consigo desde Cuzco, sino desde su tierra natal. La llamaron de Copacabana y llegó a estar casi dos siglos a un costado del altar, hasta que a fines del siglo XVIII empezó su alejamiento. El marqués Rafael de Sobremonte ordenó que ocupara su lugar Nuestra Señora de las Nieves, que hasta la actualidad está en la Catedral en la capilla a la derecha del altar. Quien gobernaba entonces, decidió que esa imagen protegiera a Córdoba de las tormentas. Así fue que la Virgen de la Peña de Francia entró en el olvido. Durante años la tuvo en custodia la familia Salas Griera. Y a pedido de la Iglesia Catedral fue restituida.

Pintura *El triunfo de la Iglesia* en la nave central.

Para llevar adelante los trabajos de ornamentación del interior de la Catedral fue designado en 1908 el pintor **Emilio Caraffa** (1862-1939), quien por diferentes razones comienza la tarea en 1912. La iniciativa para concretar este proyecto fue de Félix Tomás Garzón, gobernador de la provincia durante el período 1910-1913, quien gestionó ante el entonces presidente de la nación el cordobés José Figueroa Alcorta los recursos necesarios para financiar la obra. En aquel momento los diputados nacionales por Córdoba Jerónimo del Barco y Ramón J. Cárcano auspiciaron el proyecto en Buenos Aires. Luego de su estada de seis años en Europa, Emilio Caraffa llega a Córdoba en 1891. El no era cordobés, había nacido en San Fernando del Valle de Catamarca, no se había formado en la docta ciudad y su familia no tenía vínculos de parentesco con familias locales. Con 29 años de edad se sitúa en una casa céntrica de la ciudad ubicada en calle Rivera Indarte n° 176 en donde instala su taller y abre una academia de pintura. Otro hecho que revela un claro posicionamiento de Emilio Caraffa en la sociedad cordobesa fue su casamiento con María del Carmen Garzón de una familia “patricia” que le permitió despojarse de su condición de “recién llegado” y conseguir asimilarse al medio cordobés. Guió la decoración de la Catedral realizada entre 1912 y 1914. Todos los cuadros de figura fueron pintados sobre bocetos de Caraffa, quien además ordenó los tonos decorativos de todo el templo y la entonación general de la obra. Caraffa fue acompañado por un importante grupo de artistas en su mayoría de origen italiano que llegaron a





**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



Córdoba para tal fin Augusto Orlandi, Santiago Ferrante, José Ferri, Carlos Camilloni y el español Manuel Cardeñosa. Por lo tanto aquel espacio que originariamente había sido concebido como un ambiente blanco y despojado, propio de la austeridad del mundo colonial hispano, fue transformado en un recinto en el que sobresalen dorados, estucos y tromp l'oeil. En la bóveda de la nave principal, dentro de un gran plafond oval enmarcado por importantes molduras sostenidas por áureos querubines, se encuentra “*La iglesia triunfante*” también conocida como “*La gloria del cielo*”. La obra, firmada por Caraffa, no es un fresco como habitualmente se lo señala sino un óleo sobre lienzo que el pintor trabajó en su estudio y posteriormente fue adosado a la mampostería del techo. La modalidad de incluir grandes superficie pintadas en los techos de las iglesias proviene del barroco ilusionista. En esta compleja alegoría *di sotto in su*, están plasmados diferentes personajes junto a un templete de columnas salomónicas. En el remate inferior del gran óvalo, a la derecha de la composición y a la par de otros personajes “terrenales”, surge el autorretrato del pintor con figura de medio cuerpo, tres cuartos de perfil y la cabeza levantada en gesto de contemplación de la escena. Detrás de él y en la misma actitud, apoyando su mano en el hombro del artista, aparece representada la esposa del pintor. Caraffa ha plasmado una representación de él mismo y de su cónyuge, algo que además lo “glorifica” como un elegido en términos de lo social. La obra mide aproximadamente 12 metros de alto por 6 de ancho. Para las principales figuras de este gran lienzo Caraffa trabajó del natural tomando como modelos a “distinguidas señoritas de la sociedad cordobesa” como Pepita Gómez Gordon, Arminda Moyano, Clara Yofre y otras, y asimismo varios modelos masculinos.

Tomás Bondone



## SÍNTESIS.

1555: en el día y carta de la Fundación de Córdoba, Don Jerónimo Luis de Cabrera asigna un solar para la Iglesia Parroquial.

1581: se inicia la edificación.

1620: se efectúa un contrato con el carpintero Gonzalo de Carvalho para cubrir la Iglesia en su interior con madera, antes o después de techarla con rejas.

1677: ocurre el accidente que cobra víctimas en las personas del Cura Párroco, su sacristán y algunas otras.

1681: comienza la reparación de la Iglesia averiada.

1682: se da término al proyecto de reedificación.

1687: se inicia, bajo el gobierno de Argandoña, la reconstrucción con el propósito de "edificar una Iglesia del tamaño que requiere una ciudad como ésta, tan noble, ilustre y populosa".

1689: el 3 de noviembre, los vecinos de Córdoba remiten una carta informe al Virrey, narrándole el accidente y las muertes, y proponiendo le que aliente la construcción, ante la suspensión de las obras.

1697: el Gobernador Zamudio insta repetidas veces a la construcción de la Iglesia Matriz.

1697: don Andrés Jiménez de Lorca, primer arquitecto obrero, abandona el cargo de 'obrero mayor'. Fue nombrado D. Pedro de Torres en el mismo año, pero no hay arquitecto. Torres lleva a cabo el plano de planta y termina los cimientos. Se determina que la Iglesia sea de tres naves, de bóveda y dos torres. 1700: Muere D. Pedro de Torres.

1700-1729: saliendo la obra de cimientos, exigía peritaje de dirección. Se busca un arquitecto y es propuesto Antonio González Merquete, maestro alarife de quien se alababa su obra mayor, la Iglesia Catedral de Chuquisaca. Llega Merquete y contratan con él añadir el pórtico.

1703: el Obispo Mercadillo causa el *paro* de la construcción. <sup>11</sup>Mientras tanto se oficia en las Teresas o en las Catalinas.

1707: El Gobernador Urízar reanuda la obra.

1715: interviene en la obra el franciscano P. Arrieta.

1718: se techa la Sacristía.

1728: se cierran y concluyen las bóvedas de las tres naves y, al mismo tiempo, se pide a la Compañía de Jesús que tome la dirección de la obra.



**Nuestra Señora de la Asunción**  
-Catedral de Córdoba-  
Independencia 64 – Tel (0351) 4223446.  
X5000JH - Córdoba – Argentina



- 
- 1729: el P. Andrés Blanqui dirige la construcción, sucediendo a Merquete, quien había fallecido.
- 1732: el Obispo Gutiérrez y Ceballos se empeña en proseguir la obra, a pesar de las dificultades económicas existentes.
- 1739: el P. Blanqui ejecuta el Pórtico, igual al de Merquete.
- 1748: el Obispo Argandoña costea la finalización de las obras.
- 1758: el 25 de mayo, en solemne ceremonia, es consagrada y estrenada la Iglesia.
- 1783: el Obispo fray San Alberto lleva la obra a su término.
- 1846: se coloca el templete de plata, obra de Patino, que reemplaza el templete de madera que habían usado los Jesuitas, el cual pasa a Tulumba.